



ARGENTINA MEETS
NIDWALDEN AND TICINO

Progetto pilota internazionale educazione e cultura
di e con Martín Palmeri (ARG)

“MISA TANGO”

la prima mondiale di “El Llamado”

con ballo del tango

della poetessa Alfonsina Storni (CH/ARG 1892-1938)

Coreografia tango Adriana Juri e Vincenzo Muollo

Direzione

Esther Haarbeck, conduzione

Yvo Wettstein, direttore d'orchestra e primo violino

Laboratori scolastici nella Svizzera tedesca e in Ticino

Coppie di ballo di tango e artisti solisti

Coro e Orchestra "Alfonsina"

in collaborazione con cori svizzeri e tedeschi così come Publicanto (canto del pubblico)

Prove e incontri tra Nord e Sud da febbraio a novembre 2024

Laboratori scolastici e concerti pubblici dal 9 al 17 novembre 2024

Verein **KLANGWELTfinder** · **L'ARTE DEL suono**
Bürgenweg 4 · CH-6052 Hergiswil NW

info@klangweltfinder.ch · klangweltfinder.ch
Esther Haarbeck, mobil +41 78 6395012

klangweltfinder.ch l-arte-del-suono.ch
CH-6052 Hergiswil NW CH-6600 Locarno TI

IBAN CH 03 0024 6246 13760701 C
UBS Switzerland SWIFT/BIC UBSCHZH80A



Sommario

Trovare nuovi mondi sonori e portarli su una nuova strada: dopo diversi anni di sviluppo, dieci mesi di prove e una settimana di laboratori scolastici con concerti pubblici, nel 2024 nascerà il progetto pilota internazionale "Argentina meets Nidwalden and Ticino". Il progetto collega educazione e cultura, dilettanti e professionisti, Nord e Sud, danza del tango e pubblico a cantori grazie al publicanto.

L'organizzatore di questo progetto pilota educativo e culturale è Klangweltfinder – L'arte del suono, un'associazione con sede a Hergiswil NW. Insieme a L'arte del suono in Ticino (prima conosciuto come Musica per Cori) e ad altri partner provenienti da Italia, Svizzera e Germania è stato creato un progetto di nuova generazione. Il progetto riunisce bambini, ragazzi, giovani adulti e terza età.

Quando l'Argentina incontra la Svizzera in questo progetto pilota, il compositore e pianista argentino Martín Palmeri ha le mani in pasta. Dopo "Locarno 2017", i nidvaldesi e i ticinesi hanno cantato la "Misa Tango" con Palmeri alla Carnegie Hall di Manhattan New York nel 2019 e alla Konzerthaus di Vienna nel 2022. Ora Palmeri tornerà in Svizzera nel 2024.

Il "Misa Tango", eseguito in tutto il mondo, e la prima mondiale di "El Llamado" di e con Martín Palmeri avranno luogo a Nidvaldo e in Ticino nel 2024. La strada per arrivarci è il vero punto di forza: le scuole integrano i preparativi nel loro percorso scolastico e offrono corsi a un pubblico adulto. La direttrice Esther Haarbeck e il direttore d'orchestra Yvo Wettstein sperano che questo possa ringiovanire e revitalizzare la scena corale e musicale. Il coro e l'orchestra "Alfonsina", gli alunni, i cantanti e i musicisti hanno la possibilità di avere cori e orchestre vicino a casa grazie a questo progetto pilota.

Nascita, natura, fertilità e morte: in questo progetto pilota culturale-pedagogico, la danza del tango terrestre, patrimonio mondiale dell'UNESCO, incontra la musica spirituale e mostra l'evoluzione fisica e spirituale di un'intera vita. La "Misa Tango" di Martín Palmeri unisce la società laica alla spiritualità interreligiosa. Insieme alla prima mondiale "El Llamado", Klangweltfinder – L'arte del suono riunisce membri di diversi cori, orchestre, scuole e dilettanti con coppie internazionali di tango e musicisti professionisti. L'ambientazione della poesia "El Llamado" della poetessa Alfonsina Storni, nata a Lugano e cresciuta in Argentina, fa parte del progetto educativo nelle scuole. Il concetto permette di cantare insieme: gli alunni con il coro e il pubblico del concerto.

Il progetto pilota è finanziato - a seconda dello scenario - per un importo compreso tra 135.000 e 165.000 franchi svizzeri da partner di cooperazione come scuole, fondi culturali pubblici, privati e fondazioni. Le prime collaborazioni sono state confermate. Anche in Germania i cori sono venuti a conoscenza del progetto e intendono partecipare.

Trovare nuovi mondi sonori: grazie alla connessione di scuole e generazioni tra Sud e Nord, nonché di musicisti professionisti e dilettanti internazionali con il pubblico, si crea una nuova energia del nostro tempo.



Origine

Creare un'unica energia che unisca i diversi mondi artistici del canto, dell'orchestra e della danza del tango in luoghi non convenzionali: questa idea ha accompagnato Esther Haarbeck e Yvo Wettstein per molto tempo. La realizzazione di un simile progetto è iniziata nel giugno 2017. In qualità di direttori e concertisti, i due hanno dato vita a un concerto sperimentale di Martín Palmeri con il Coro Calliope nella chiesa di San Francesco a Locarno TI; una sorta di "Misa Tango di diverse velocità e temperamenti".

Martín Palmeri al pianoforte ha accompagnato il coro e l'orchestra diretti da Esther Haarbeck e Yvo Wettstein. Insieme al bandoneonista Mario Stefano Pietrodarchi, è nata una collaborazione straordinaria, come nella musica da camera. Ne è nato un dialogo musicale unico e un modello visionario.

Yvo Wettstein era entusiasta di portare questa esperienza nelle scuole. Nel momento in cui le coppie che ballano il tango hanno sentito questa musica, è nato il desiderio di ballare questa unione creativa. Esther Haarbeck ha suggerito di combinare idee e livelli diversi: usare il tango per sperimentare visivamente la musica, far partecipare tutti gli studenti quando un compositore suona la propria musica e la sviluppa in qualcosa di nuovo insieme ad altre persone.

La capacità di Martín Palmeri di non apparire come uno specialista del tango ma di sviluppare le sue idee con gli altri, è stata fondamentale. Ma per il progetto scolastico era necessaria un'ulteriore composizione commissionata che potesse essere cantata dai giovani e anche dal pubblico; semplice e a due voci. L'idea cruciale era di utilizzare le poesie della poetessa Alfonsina Storni (1892-1938), famosa tanto in Argentina quanto in Ticino. Martín Palmeri fu subito entusiasta di trasformare in composizione una poesia di questa lirica e connazionale dal passato svizzero.

Da tutto questo sta emergendo qualcosa di nuovo nel dialogo tra Nord e Sud che fornirà materiale per un costante ulteriore sviluppo per le generazioni a venire.

Il lavoro corale si differenzia leggermente dai metodi convenzionali. Il punto cardine è dare attenzione al suono della singola voce e a quello del coro. Ognuno modella il suono della propria voce, quasi a livello solistico. In seguito viene creato il suono del coro grazie all'ascolto reciproco. Questo significa che il suono corale si forma dunque solo dopo ad una forte espressione sonora individuale e non si basa principalmente sull'adattamento vocale. L'omogeneità del suono corale viene modulata sul "canto d'ascolto". Per questo tipo di lavoro corale non sono necessarie conoscenze pregresse di teoria musicale, ma la volontà e la curiosità di lasciarsi sorprendere dalla propria voce e dalla musica!

Progetto

L'associazione Klangweltfinder organizza per il 2024 un progetto pilota che collega istruzione e cultura, promuove i giovani talenti, mette in contatto le generazioni e ispirerà i giovani per la letteratura, il coro e l'orchestra al di là del progetto. In un processo della durata di dieci mesi, persone di tutte le età si incontreranno per le prove in diverse località sull'asse Nord-Sud della Germania meridionale-Svizzera tedesca-Ticino.

All'inizio del 2024 inizieranno le prove ufficiali in sedi decentrate. Nell'agosto 2024 inizieranno i progetti scolastici nell'ambito delle lezioni obbligatorie. I partecipanti si riuniranno nei fine settimana per le prove. Dal 9 al 17 novembre 2024, si svolgeranno laboratori scolastici per bambini, adolescenti e giovani adulti a Nidvaldo e in Ticino, oltre a diversi concerti pubblici.



Il fulcro dei laboratori e dei concerti è la "Misa Tango" del compositore argentino Martín Palmeri e la sua prima mondiale "El Llamado" della poetessa Alfonsina Storni (CH/ARG 1892-1938), a cui partecipano attivamente i giovani e il pubblico. Il compositore e pianista Martín Palmeri accompagnerà i laboratori scolastici e i concerti in loco. I concerti serali moderati e le prove generali sono aperti a tutti gli interessati (offerta volontaria).

Klangweltfinder e L'ARTE DEL SUONO (prima Music for Choirs) collaborano con la Scuola di Musica di Hergiswil, il Liceo di Locarno, l'Istituto Scolastico di Ascona, i membri di vari cori e diversi artisti nazionali e internazionali. Oltre al compositore Martín Palmeri, che suona il pianoforte, alla direttrice Esther Haarbeck e al primo violino Yvo Wettstein, il gruppo comprende il bandoneonista Mario Stefano Pietrodarchi dall'Italia, il mezzosoprano solista Miriam Wettstein di Lucerna, un'orchestra d'archi, un coro con partecipanti provenienti da vari cori della Svizzera e della Germania e le coppie di ballerini di tango Adriana Juri / Vincenzo Muollo di Bellinzona e Dulce Lauria / Adrian Ferreyra di Buenos Aires (ARG) con coreografie sviluppate appositamente per questo progetto.

Questo stimolante e colorato mix di persone provenienti da tutto il mondo è alla ricerca di nuovi mondi sonori, li trova e li avvicina ai giovani e ai giovani adulti per mezzo dell'integrazione e della partecipazione.

I laboratori nelle scuole sono suddivisi in tre punti:

- Introduzione all'opera con conoscenza della musica, della canzone e della poesia argentina.
- Prova del movimento di Martín Palmeri su testo "El Llamado" di Alfonsina Storni
- Prima mondiale (movimento di canto per le scuole):
movimento in due parti di Martín Palmeri come canto per gli alunni con l'integrazione della voce del pubblico per il publicanto.
- Intervista e conversazione con il compositore Martín Palmeri.

Per prepararsi ai laboratori, gli studenti lavorano con l'insegnante di musica:

- Opere e curriculum di Martín Palmeri
- Storia del tango e della messa
- Misa a Buenos Aires
- Composizione su commissione e prima mondiale "El Llamado" della poetessa argentino-svizzera Alfonsina Storni
- Musica di e con Martín Palmeri
- Biografia e opere di Alfonsina Storni
- Prova dell'inno come canto a due voci per giovani e pubblico

Concerti di 60 minuti con coro e orchestra "Alfonsina" e danza del tango:

- "El Llamado", composizione su commissione dell'omonima poesia di Alfonsina Storni con danza del tango
- Misa Tango di Martín Palmeri con Overture e Offertorio

10 minuti	"El Llamado" con ballo del tango
05 minuti	Overture con ballo del tango
40 minuti	Misa Tango strumentale
05 minuti	Offertorio con ballo del tango



Visione – Missione – Obiettivi – Punti di forza – Contesto

Visione

Klangweltfinder crea nuovi mondi sonori sull'asse Nord-Sud. Grazie alla connessione tra istruzione e cultura, dilettanti e professionisti, generazioni di tutte le età, Klangweltfinder rivitalizza la scena corale e orchestrale nei luoghi in cui vivono i co-creatori.

Missione

Sotto la direzione dell'associazione Klangweltfinder, cori, orchestre, ballerini di tango e musicisti provenienti da tutto il mondo e di diverse età creano spazi di incontro comuni. Ne derivano prove, laboratori scolastici e concerti pubblici.

Obiettivi

L'associazione Klangweltfinder, che ha sede a Hergiswil NW, è l'organizzazione mantello dei due punti di contatto operativi klangweltfinder.ch nella regione di lingua tedesca (Hergiswil NW) e L-ARTE-DEL-SUONO.CH nella regione di lingua italiana (Locarno TI) e coordina i progetti congiunti internazionali, interregionali e regionali.

L'associazione Klangweltfinder crea nuovi progetti di formazione culturale a partire da singoli elementi educativi e culturali con un impatto sia interno che esterno.

L'associazione Klangweltfinder riunisce dilettanti e professionisti, integra il pubblico cantando insieme i singoli brani, riunisce le generazioni, persone di tutte le età, promuove i giovani talenti e aiuta i cori e le orchestre locali ad acquisire nuovi membri.

Punti di forza

L'associazione Klangweltfinder collega competenze musicali e pedagogiche, dilettanti e professionisti, generazioni e regioni. Klangweltfinder e L'ARTE DEL SUONO creano un terreno su cui fioriscono novità e animano la scena corale e orchestrale.

Contesto

Il "Misa Tango" unisce la spiritualità interreligiosa alla società laica. Il tango, un tempo bandito dalla Chiesa, è stato riabilitato e, grazie al lavoro di Martín Palmeri, sta entrando non solo nelle grandi sale da concerto del mondo ma anche nelle Chiese.

La prima di "El Llamado" mostra la trasformazione di un motivo poetico in musica e sta alla base della collaborazione tra musicisti professionisti e dilettanti. L'obiettivo educativo centrale comprende lo studio intensivo della creazione di un'opera musicale in un contesto storico, della biografia del poeta e del significato dei testi per i giorni nostri.

Membri di tutte le età provenienti da vari cori e orchestre da Nord a Sud, dilettanti e professionisti, si esercitano in modo decentrato e si uniscono nel corso di dieci mesi per il culmine dei laboratori scolastici e dei concerti pubblici. Il percorso rimane tuttavia l'obiettivo: il processo di prove e programmi scolastici per diversi mesi è al centro di questo progetto pilota.

Gli sponsor sono invitati al Kick off come al momento conclusivo insieme a tutti i partecipanti, nonché a tutte le prove e ai concerti, con preavviso anche ai laboratori scolastici.

L'associazione L'arte del suono è ufficialmente esente da imposte. Le persone con domicilio fiscale in Svizzera possono quindi dedurre fiscalmente le prestazioni di volontariato.



Programma

Febbraio 2024: inizio delle prove decentralizzate

Agosto 2024: inizio dei progetti scolastici a Hergiswil, Locarno e Ascona

Sabato e domenica 26/27 ottobre 2024

Weekend di prove a Locarno TI, sabato coro, domenica coro e orchestra e coppie di tango
10.00-13.00 e 14.00-17.00, Accademia Ticinese di Arti Sceniche (ATAS) Locarno

Sabato 9 novembre 2024

Prove a Hergiswil NW con solisti, coppie di tango, studenti, coro e orchestra
10.00-13.00 e 14.00-17.00, Aula Grossmatt Scuola Hergiswil

Domenica 10 novembre 2024

Prova generale e concerto a Stans con solisti, coppie di tango, allievi, coro e orchestra in collaborazione con la "Settimana delle religioni" di Nidvaldo dell'Associazione Religioni in Dialogo.
Dalle 14 alle 16, prova generale, chiesa parrocchiale cattolica di Stans
Dalle 16 alle 18, catering nella sala parrocchiale di Stans, sopra la chiesa parrocchiale
Ore 19.00, concerto (60 min), chiesa parrocchiale cattolica di Stans

Lunedì e martedì 11/12 novembre 2024

Laboratorio di prove a Hergiswil NW con gli studenti della scuola di Hergiswil e Martín Palmeri, Esther Haarbeck, Yvo Wettstein.
Orario da definire, scuola di Hergiswil ed eventualmente altre scuole interessate

Mercoledì 13 novembre 2024

Concerto laboratorio (40 min) a Stans NW con solisti, coppie di tango, studenti, coro e orchestra e programma speciale di Mario Stefano Pietrodarchi, bandeoneon, al termine del tradizionale mercato di Stans, accanto alla chiesa parrocchiale cattolica.
Ore 14.00 prova generale, chiesa parrocchiale cattolica di Stans
Ore 16.00 concerto, chiesa parrocchiale cattolica di Stans

Giovedì 14 novembre 2024

Laboratorio scolastico a Hergiswil NW con gli alunni della scuola di Hergiswil e Martín Palmeri, Esther Haarbeck, Yvo Wettstein
Ore 9-12, Aula Grossmatt Scuola Hergiswil

Giovedì 14 novembre 2024

Concerto (60 min) a Hergiswil NW con solisti, coppie di tango, studenti, coro e orchestra
19.30, Aula Grossmatt Scuola Hergiswil NW

Venerdì 15 novembre 2024

Laboratorio scolastico a Locarno TI con gli allievi delle scuole di Locarno e Ascona, Martín Palmeri, Mario Stefano Pietrodarchi, Esther Haarbeck, Yvo Wettstein
Ore 9-10 Scuola elementare di Ascona, Accademia Ticinese di Arti Sceniche (ATAS) Locarno
ore 10-12 Liceo di Locarno, Accademia Ticinese di Arti Sceniche (ATAS) Locarno

Venerdì 15 novembre 2024

Concerto (60 min) a Locarno TI con solisti, coppie di tango, studenti, coro e orchestra
Ore 16.00-18.00, prova, Chiesa di San Francesco Locarno TI
20.30, Concerto, Chiesa di San Francesco Locarno TI

Domenica 17 novembre 2024

Cerimonia di laurea con concerto a Fellbach, vicino a Stoccarda (Germania), con la Kantorei Fellbach della chiesa evangelica, solisti, coppie di tango, studenti, coro e orchestra.
Domenica, ore 16.00, concerto, Lutherkirche Fellbach (Germania)



Panoramica del bilancio

Opera su commissione	5000	
Coreografia tango	2000	
Onorari per prove, concerti e laboratori scolastici	57400	
Affitti	7000	
Tecnologia, suono, luce, spartiti, strumenti	10500	
Vitto, alloggio, viaggi, trasporti	16600	
Incontro kick off + finale	4000	
Dossier e marketing incl. traduzioni	32000	
Gestione del progetto	3000	
Amministrazione	3000	
Associazione Klangweltfinder, spese generali 3,0%	4000	
**Organizzazione sponsor + provvigioni 10-20%	20000	166500
***./ Entrate/offerte	21000	146500
*Sponsorizzazione		CHF 146500
****Concerto supplementare coro giovanile Germania	-14400	132100

Il bilancio dettagliato è riportato in appendice.

Tutti i collaboratori forniscono i loro servizi come lavoratori autonomi a pagamento e regolano le prestazioni sociali in modo indipendente.

*Le entrate da sponsorizzazione che eccedono le spese effettive saranno rimborsate in proporzione.

**Entrate con stima del numero di visitatori (senza eventuale concerto aggiuntivo)

- 10.11. Stans	400	pax		
- 13.11. Stans	300	pax.		
- 14.11. Hergiswil	300	pax.		
- 15.11. Locarno	400	pax	1400 pax. CHF 15/in media	CHF 21000
- 17.11. Fellbach	400	pax	marketing-indipendente, raccolta proventi a Fellbach	

***Concerto supplementare con il coro giovanile della Kantorei Fellbach a Stoccarda il 17.11.2024



Dettagli del budget

Budget formazione + musica 24	forfait	WEP1	WEP2	PG	C1	WS1	C2	WS2	C3	WS3	WS4	C4	C5	Spese	TOTALE	Legenda
Dati	in CHF	26./27.10	9./10.11.	10.11.	10.11.	11./12.11.	13.11.	14.11.	14.11.	15.11.	15.11.	15.11.	16./17.11			WEP =
Luogo		TI	NW	Stans	Stans	H'wil	Stans	H'wil	H'wil	Locarno	Locarno	Locarno	Germania			Weekend di prov.
Direzione del progetto	3'000													3'000	3'000	
Amministrazione	5'000													5'000	5'000	PG =
Sponsoring: org. + prov. 10-20%	20'000													20'000	20'000	Prova generale
Klangweltfinder overhead 3.0%	4'000													4'000	4'000	
Commissione lavoro compositore	5'000													5'000	5'000	C =
Coreografia tango	2'000													2'000	2'000	Concerto
Compenso direttrice (1)	1'500	400	400	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	4'800		
Compenso direttore d'orch. (1)	1'000	200	400	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	4'100		WS =
Compenso piano/compositore (1)		200	200	400	500	500	500	500	500	300	300	500	500	4'900		Workshop
Compenso mezzosoprano (1)			300	400	400		400		400			400	400	2'700		
Compenso bandoneon (1)				400	400		400		400			400	400	2'400		
Compenso ballo del tango (4)			600	800	800		800		800			800	400	5'000		
Compenso orch. (5 prof. a 200)			750	1'000	1'000		1'000		1'000			1'000	1'000	6'750		
Compenso orch. (30 musicisti a 50)					1'500		1'500		1'500			1'500	1'500	7'500		
Compenso coro (5 prof. a 200)			750	1'000	1'000		1'000		1'000			1'000	1'000	6'750		
Compenso coro (50 musicisti a 50)					2'500		2'500		2'500			2'500	2'500	12'500	57'400	
Affitti, palchi		1'000	1'000	500	500	500	500	500	500	250	250	1'000	500	7'000	7'000	
Ristorazione	1'000	300	300	100	500	100	500	100	500	100	100	500	1'000	5'100		
Alloggi	2'000												1'000	3'000		
Costi di viaggio e di trasporto	6'500												2'000	8'500	16'600	
Kick off + finale Fellbach	4'000													4'000	4'000	
Spartiti + pianoforte	2'000				1'000		1'000		1'000			1'000	1'000	7'000		
Suono e luci					700		700		700			700	700	3'500	10'500	
Logo e design	4'000													4'000		
Stampe tedesco + italiano	2'000													2'000		
Dossier, pagina web, testi	8'000													8'000		
Pubblicità: stampa, bus, treno, cine	8'000													8'000		
Social media tedesco + italiano	2'000													2'000		
Relazioni con i media tedesco + ital	3'000													3'000		
Fotografo	1'500													1'500		
Indirizzi postali, web-hosting, dom.	500													500		
Traduzioni in italiano	3'000													3'000	32'000	
TOTALE	89'000	2'100	4'700	5'100	11'300	1'600	11'300	1'600	11'300	1'150	1'150	11'800	14'400	166'500	166'500	
Budget Misa Tango 2024 in CHF	forfait	WEP1	WEP2	PG	C1	WS1	C2	WS2	C3	WS3	WS4	C4	C5	Spese	TOTALE	

UBS Svizzera: bollettino di pagamento con codice QR

Erstellt mit qrbill.ubs.com

Empfangsschein

Konto / Zahlbar an
CH03 0024 6246 1376 0701 C
Klangweltfinder -L'arte del suono
Bürgenweg 4
6052 Hergiswil


Zahlbar durch (Name/Adresse)

Währung Betrag
CHF

Annahmestelle

Vor der Einzahlung abzubrechen

Zahlteil



Währung Betrag
CHF

Konto / Zahlbar an
CH03 0024 6246 1376 0701 C
Klangweltfinder -L'arte del suono
Bürgenweg 4
6052 Hergiswil

Zahlbar durch (Name/Adresse)

Codice QR Twint (trattative in corso)

Piattaforma Raise Now (trattative in corso)



Associazione e organigramma del progetto

L'obiettivo e lo scopo dell'associazione Klangweltfinder – L'arte del suono, con sede a Hergiswil NW (Svizzera), è promuovere progetti culturali e fornire una piattaforma per incontri interdisciplinari con musica, danza, teatro, arte come anche pittura e scultura.

Una preoccupazione particolare dell'associazione è la promozione dell'educazione artistica in tutti i settori dell'istruzione. I progetti culturali mirano ad avvicinare l'arte e la musica ai bambini e ai giovani, coinvolgendoli attivamente nel processo artistico. Questo incoraggia i giovani a unirsi al coro, all'orchestra o alla banda della loro regione di residenza.

L'associazione lavora attraverso le generazioni e collega gli spazi culturali tra Sud e Nord. Insieme a L'ARTE DEL SUONO di Locarno, successore di Music for Choirs, Klangweltfinder crea spazi d'incontro per professionisti e dilettanti per consentire un lavoro artistico comune. Anche il pubblico è integrato nel processo.

L'associazione L'arte del suono è ufficialmente esente da imposte. Le persone con domicilio fiscale in Svizzera possono quindi dedurre fiscalmente le prestazioni di volontariato.

Consiglio di amministrazione dell'Associazione Klangweltfinder

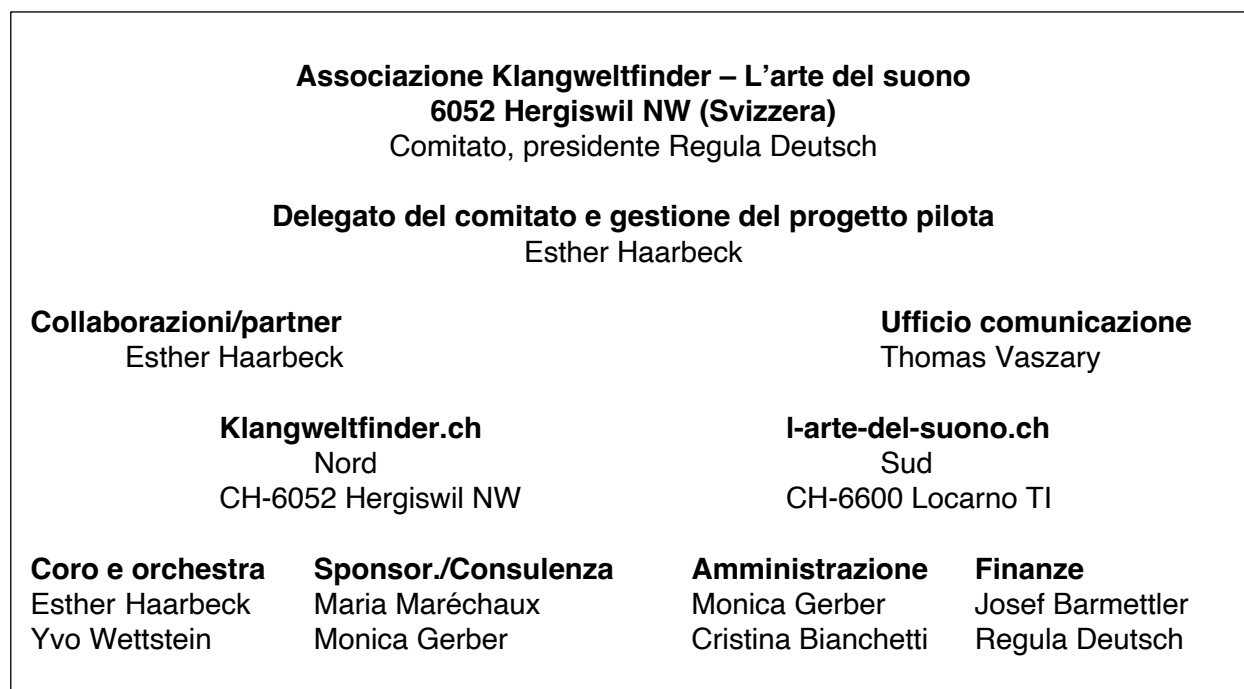
Regula Deutsch, presidente
terapeuta sociale qualificata nel settore creativo in Germania, Svizzera e Italia

Esther Haarbeck, vicepresidente
Cantante, musicista, direttrice di coro in Svizzera, Italia e Germania

Josef Barmettler, cassiere, già Manager CSS Svizzera, CH

Comitato consultivo: Maria Maréchaux, Hergiswil NW
Emanuele Rampazzi, Locarno TI

Organigramma del progetto pilota «Argentina meets Nidwalden and Ticino»



Interpreti

Coro e Orchestra "Alfonsina", partecipanti dalla Svizzera tedesca e dal Ticino
Cori di classe delle scuole di Hergiswil NW, Locarno TI e Ascona TI
Kantorei Fellbach vicino a Stoccarda (Germania)
Cori dalla Svizzera e dalla Germania
Pubblico
Martín Palmeri, compositore e pianista, Argentina
Miriam Wettstein, mezzosoprano, Lucerna
Mario Stefano Pietrodarchi, Bandoneon, Italia
Adriana Juri e Vincenzo Muollo, Coreografia e danza tango, Bellinzona/Madrid
Dulce Lauria e Adrian Ferreyra, Coreografia e danza tango, Buenos Aires (ARG)
Yvo Wettstein, direttore d'orchestra e primo violino, Lucerna
Esther Haarbeck, direttore d'orchestra, Svizzera/Italia



Vincenzo Muollo und Adriana Juri



Adrián Ferreyra und Dulce Lauria

Collaborazioni

Barbara Ming, direttrice della scuola di Hergiswil NW
Esther Weiss, direttrice della scuola di musica, Scuola di musica di Hergiswil NW
Francesca Dellea, insegnante, Liceo cantonale di Locarno TI
Samanta Perpellini Maggi e Cristina Bianchetti, insegnanti, Istituto Scolastico Ascona TI
Judith Gander-Brem, responsabile musica, Chiesa cattolica Stans NW
Franz Koch, presidente della Chiesa di San Francesco, Locarno TI
Manuel Knoll, direttore di coro e organista, Kantorei Fellbach vicino a Karlsruhe (Germania)
Lucius Weber, direttore di vari cori a Berna e Lucerna, tra cui skbt.ch
Emanuele Rampazzi, Accademia Ticinese di Arti Sceniche (ATAS), Locarno TI
Dr. Christian Schweizer, Settimana delle religioni di NW dell'Associazione Religioni in Dialogo
Josef Barmettler, Horw LU, contabilità/finanza, già Manager CSS Svizzera
Daniel Bucurescu, Amburgo (Germania), musicista, mediatore artistico e manager culturale
Maria Maréchaux, Hergiswil NW, consulente per la sponsorizzazione
Cristina Bianchetti, Ascona TI, docente e traduttrice, amministrazione lingua italiana
Monica Gerber, Stans NW, già impiegata scolastica, amministrazione lingua tedesca
Kirsten Klumpp, Germania, design
Michelle Kiener-Buess, typoallee Frenkendorf BL, Web-grafica-Multimedia
Thomas Vaszary, Vaszary Media GmbH Hergiswil NW, comunicazione
Piattaforma di rete Drehscheibe Nidwalden, drehscheibe-nw.ch



Tempistiche – link – codice QR

2021 estate	Idea e concetto di massima
2021 autunno	Opera commissionata al compositore Martín Palmeri
2022 estate	Concetto di progetto scolastico
2022 autunno	Fondazione dell'Associazione
2023 estate	Esenzione fiscale dell'associazione
2023 estate	Sviluppo del logo, design
2023 estate	Dossier di sponsorizzazione
2023 estate	Avvio alle richieste di sponsorizzazione
2023 autunno	Sito web tedesco, italiano
2023 autunno	Assemblea generale 2023 Associazione
2023 autunno	Invito a partecipare a coro e orchestra
2023 autunno/inverno	Ampliamento del Consiglio di Associazione
2024 inverno	Fusione di L'arte del suono e Music for Choirs
2024 inverno	Relazioni pubbliche e pubblicità
2024 febbraio	Prove decentrate
2024 primavera	Invito alle scuole e approfondimenti sul progetto educativo
2024 primavera	Intensificazione prove
2024 inizio estate	Inizio con tutti i partecipanti e gli sponsor
2024 estate	Avvio progetto educativo nelle scuole
2024 novembre	Conferenze con i media, LU 11.11.24 con Martín Palmeri
2024 9-17 novembre	Laboratori per le scuole e concerti
2024 dicembre	Valutazione e relazione finale agli sponsor/fondazioni
2025	Uscita formativa coro e orchestra e pianificazione progetto 25
2026	Nuovo progetto Istruzione e cultura

[Film Trailer](#)

Christoph Kühn



[Alfonsina Storni](#)

Website



[Buch](#)

Hildegard Keller



[Lied «El Llamado»](#)

Mercedes Sosa



Kyrie

00:00

[Misa Tango WDR 9.8.2019](#)

Gloria

07:37



Credo

12:57

Sanctus

24:00

Benedictus

27:28

Agnus Dei

30:56

[Locarno 2017](#)



[Tango 1](#)



[Tango 2](#)



[Bandoneon](#)

